баркалон «Барабан» («Трумель»), с девизом «Непотребен без грому» (табл. 5, № 8; Симв. и ембл., № 50);

баркалон «Виноградная ветка» («Вейн-шток»), спущенный на воду 1 апреля 1702 г., с девизом «После слез приходит плод» (табл. 4, № 15; Симв. и ембл., № 42). На эмблеме изображена виноградная лоза, из срезанного сучка которой капает сок;

спущенный на воду 28 мая 1703 г. казенный корабль «Дельфин», с девизом «Ничто же без совета» (табл. 13, № 11; Симв и ембл., № 167). Помещено изображение дельфина, обвившегося вокруг якоря;

казенный корабль «Черепаха» («Шельпот»), спущенный на воду в апреле 1705 г., с девизом «Терпением увидишь делу окончание» (табл. 13, № 5, с девизом «Festina lente» — «Поспешай медленно»; Симв. и ембл., № 161);

находившийся уже на берегу в 1704 г. баркалон «Думкрат», с девизом «Силою и разумом» (табл 34, № 4; Симв. и ембл., № 459);

казенный корабль «Шпага» (спущен в 1709 г.), с девизом «Покажите мне, где суть лавровые венцы» (табл. 15, № 4; Симв и ембл., № 187);

казенный корабль «Спящий лев» («Шлав лау»), с девизом «Сердце его бдит» (табл. 9, № 10; Симв. и ембл., № 112);[81]

баркалон «Гранатовое яблоко» («Гранат-апол»), разобранный после 1709 г., с девизом «Богатство свое с собою ношу» (табл. 25, № 9; Симв. и ембл., № 335).[82]

Названия и девизы, приданные кораблям Азовского флота, восходят к давней эмблематической традиции, как например баркалон «Журавль стерегущий», с девизом «Чтоб внезапу» (Девизы и эмблемы, табл. 41, № 10; Симв. и ембл., № 564), связан с представлением о журавле, стоящем на одной ноге, с камнем, зажатым в поднятой лапе (чтобы, когда он задремлет, упавший камень его разбудил). Эта легенда, известная со времен античности (Плиний, Элиан), перешла в средние века (Исидор из Севильи) и послужила оправданием эмблематического изображения со значением неусыпной бдительности. Журавля с камнем в лапе можно было увидеть на арке в честь императора Максимилиана III (А. Дюрера), на фресках в Фонтенбло, Дворца дожей в Венеции, палаццо Веккио во Флоренции, старой залы швейцарской гвардии в Ватикане и т. д.[83] Этот мотив был усвоен эмблематиками XVI—XVII вв.[84]

---

[81] Лев, спящий с открытыми глазами (со значением бдительности правителя) в эмблематике Юлиуса Цинкгрефа (№ 1 — БАН, ОРРК)

[82] Гранатовое яблоко (треснувшее так, что видно зерна) у Цинкгрефа (№ 81)

[83] Guy de Travarent. Attributs et symboles . , p 206—207

[84] Со значением бдительности эмблема приведена Камерарием (III, № 27). Некоторые сопоставления см в статье: W. Mrazek. Metaphorische